

Нас водила молодость  
В сабельный поход.  
Нас бросала молодость  
На кронштадтский лед.  
Боевые лошади  
Уносили нас,  
На широкой площади  
Убивали нас.

Но в крови горячечной  
Поднимались мы,  
Но глаза незрячие  
Открывали мы.

Возникай, содружество  
Ворона с бойцом,  
Укрепляйся, мужество.  
Сталью и свинцом!

Чтоб земля суровая  
Кровью истекла,  
Чтобы юность новая  
Из костей взошла.  
Чтобы в этом крохотном  
Теле навсегда  
Пела наша молодость,  
Как весной вода.

*Посвящается первым комсомольцам*

## ТРИПОЛЬЕ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно

*tr*

Клу -

нар

*p*

*M*

7

7

*M*

7

7

*M*

- бит - ся и та - ет рас - свет - ный ту - ман. Ку -

*M*

ла - цку - ю ста - ю при - вел а - та - ман. За -

М

7

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "ла - цку - ю ста - ю при - вел а - та - ман. За -". The bottom two lines are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The letter "М" is written above the first measure of the bass line, and the number "7" is written above the eighth measure of the bass line.

жа - ты из - ме - ной в ко - льцо у ре - ки, вста -

Б

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are "жа - ты из - ме - ной в ко - льцо у ре - ки, вста -". The bottom two lines are a piano accompaniment in a grand staff. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The letter "Б" is written above the first measure of the bass line. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

ют ком - со - мо - льцы над кру - чей в шты - ки. Ба -

7

7

7

7

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are "ют ком - со - мо - льцы над кру - чей в шты - ки. Ба -". The bottom two lines are a piano accompaniment in a grand staff. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are four instances of the number "7" written above the bass line, corresponding to measures 1, 3, 5, and 7. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

-гро- вый от кро - ви во - вра- ге ру - чей... Го-

-ря- че - е вре - мя, а кровь - го - ря- чей!

*rit.* Спокойно, певуче

Три - по - лье... Три - по - лье... Тра - ва в се- ре- бре...

О - би - дно, бра - ток, у - ми - рать на за -

-ре. Та - ка - я су - дьба нам, та -

-ки - е пу - ти - сквозь пу - ли, сквозь бу - ри к по - бе - де ид -

Для повторения

-ти. К по - бе - де ид - ти. Три - //

Для окончания

-ти. К по - бе - де ид - ти.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats.

Second system of musical notation, including a vocal line with the word "Та..." and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The word "rit." is written above the staff.

ка - я судьба нам, та - ки е пу - ти — сквозь

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The word "a tempo" is written above the staff.

пу - ли, сквозь бу - ри по бе - де ид - ти. К по - бе - де ид - ти.

Клубится и тает рассветный туман.  
 Кулацкую стаю привел атаман.  
 Зажаты изменой в кольцо у реки,  
 Встают комсомольцы над кручей в штyki.  
 Багровый от крови в овраге ручей...  
 Горячее время, а кровь—горячей!

*Припев:* Триполье... Триполье...  
 Трава в серебре...  
 Обидно, браток, умирать на заре.  
 Такая судьба нам, такие пути—  
 Сквозь пули, сквозь бури к победе идти.

Триполье, Триполье... Ребята встают.  
 Пощады не просят и песню поют.

Как яркое знамя, раскрыв над собой,  
 Слова про последний, решительный бой,  
 Нам песня нужнее прощальных речей...  
 Горячее время, а кровь—горячей!

*Припев.*

Вы с нами, ребята, идете в века.  
 Вы с нами, ребята, и вот вам рука!  
 Под пули и мы становились не раз,  
 Проклятое прошлое целилось в нас.  
 И мы не просили пощады ничьей...  
 Горячее время, а кровь—горячей!

*Припев.*

## ВОТ СОЛДАТЫ ИДУТ

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Сдержанно, четко

*p*

Вот сол-да - ты и -

- дут

по сте-пи о - па - лен - ной,